

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMPTool*

**Title:** PARÓDIA E DISSIMULAÇÃO NO “HADES” DE ULISSES

**Creator:** Dener Savino

**Affiliation:** Universidade Federal de São Paulo (unifesp.br)

**Principal Investigator:** Dener Nascimento Savino

**Project Administrator:** Érico Nogueira

**Funder:** São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

**Template:** Digital Curation Centre (português)

**Project abstract:**

Partindo da consideração de que o romance *Ulisses*, de James Joyce, é uma paródia da *Odisseia* de Homero, este projeto pretende investigar e comentar alguns aspectos do ato de dissimular diante da morte na consciência de Leopold Bloom, um de seus personagens principais. Trata-se, pois, de identificar e analisar as características da paródia moderna e da dissimulação em face da morte, principalmente a morte autoimposta (suicídio), levantando-se a hipótese de que tal dissimulação é necessária para diversas circunstâncias da vida social.

**Start date:** 03-01-2022

**End date:** 03-01-2024

**Last modified:** 07-15-2022

**Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

## PARÓDIA E DISSIMULAÇÃO NO “HADES” DE ULISSES

A Relação entre paródia e dissimulação no capítulo "Hades" de Ulisses do escritor James Joyce, bem como a análise da dissimulação enquanto artifício nas relações sociais.

A metodologia basear-se-á no levantamento bibliográfico de estudos já realizados sobre a paródia e a dissimulação na literatura, além de possíveis pesquisas relacionando os dois conceitos com a obra de James Joyce, mais especificamente o romance *Ulisses*.

Os dados serão organizados e analisados separadamente, divididos em capítulo. Os últimos capítulos prezarão pela relação entre os conceitos e o romance em questão

Os metadados serão analisados e estarão disponíveis no Repositório Institucional UNIFESP com todas as informações básicas dos pesquisadores, orientador, orientando, resumo da dissertação e todos os dados convenientes.

O presente estudo não fará, em momento, pesquisas em humanos com seres humanos, sendo assim dispensado de aprovação do Comitê de Ética em pesquisa da Unifesp

Todos os autores citados durante a pesquisa serão devidamente referenciados e terão seus direitos autorais garantidos. O compartilhamento de dados não será restrito, sendo divulgado em seminários, congresso e disponibilizado, oportunamente, no Repositório da Instituição.

No decorrer de todo o estudo os dados serão armazenados em nuvem pelo Onedrive ou Google Drive do orientando. Os dados serão simultaneamente compartilhados com o orientador via correio eletrônico.

Por e-mails devidamente restritos por senhas.

Após qualificação e defesa da dissertação, a mesma será devidamente disponibilizada para terceiros no Repositório Institucional da Unifep.

Em repositório específico para dissertações da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), disponibilizado de forma gratuita e aberta a terceiros.

Em congressos, seminários e em repositório específico para dissertações da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Do início até o final da dissertação o pesquisador e seu orientado terão acesso aos dados que serão expostos em congressos e seminários. Com a finalização da dissertação e defesa, os dados serão disponibilizados gratuitamente para terceiros.

O orientador Érico Nogueira e seu orientando Dener Nascimento Savino serão responsáveis pela análise da pesquisa e do gerenciamento dos dados coletados, bem como a preservação, divulgação e oportuno armazenamento do Repositório Institucional da Unifesp.

Não há necessidade de recursos adicionais.

---