

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

Title: O teatro da memória é como o teatro da guerra: Maria Quitéria de Jesus na formação do imaginário nacional, 1823-1979

Creator: Nathan Gomes - **ORCID:** [0000-0002-7709-5787](https://orcid.org/0000-0002-7709-5787)

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Template: Digital Curation Centre (português)

Start date: 08-01-2019

End date: 02-28-2022

Last modified: 08-25-2021

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

O teatro da memória é como o teatro da guerra: Maria Quitéria de Jesus na formação do imaginário nacional, 1823-1979

Os dados e fontes a serem criados e/ou coletados ao longo do desenvolvimento da pesquisa compreendem:

1. Fichamentos, anotações, mapas mentais, gráficos e entrecruzamentos das análises e informações geradas a partir do levantamento e da revisão bibliográfica, da investigação detalhada das imagens no projeto de pesquisa e a partir dos trabalhos de campo

2. Coleta e/ou consulta de fontes e materiais (presencial ou remotamente) em arquivos públicos, museus, bibliotecas, entre outros acervos de instituições culturais. A coleta ocorre, em geral, de duas formas:

2.1. Transcrição de cartas, manifestos políticos, relatórios, ofícios, livros etc. As transcrições são criadas no Microsoft Office Word e mantidas sob o formato de arquivo .docx;

2.2. Fotografia de pinturas, gravuras, desenhos esculturas, manuscritos etc. Registro produzido na câmera fotográfica do celular e mantidas sob o formato de arquivo .jpeg.

Conforme indicado acima, os dados serão criados e/ou coletados através de pesquisa bibliográfica e levantamento de fontes iconográficas, manuscritas e impressas referentes à pesquisa.

A fotografia de obras de arte e/ou manuscritos, livros etc. poderá ser realizada nos trabalhos de campos, nos casos em que a instituição não dispuser de um coleção digital.

Todos os metadados utilizados na pesquisa serão citados conforme as *Diretrizes para apresentação de dissertações e teses da USP* (FUNARO et al, 2016), sejam nos casos de referência bibliográfica, sejam nos das fontes artísticas e/ou históricas.

Question not answered.

Observando a legislação específica, notadamente a Lei de Direito Autoral (nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998), inciso III, que diz:

"III – a citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, para fins de estudo, crítica ou polêmica, na medida justificada para o fim a atingir, indicando-se o nome do autor e a origem da obra;"

Os dados são armazenados e têm backup no Google Drive, disponibilizado pela Universidade de São Paulo, que foi instalado na versão "desktop" no computador. Desse modo, o backup é constante enquanto há acesso à internet.

Question not answered.

Question not answered.

Question not answered.

O acesso aos dados ocorrerá mediante disponibilização da dissertação na Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP e sua manutenção será por conta desse sistema.

Dados adicionais, como artigos e livros derivados da pesquisa de mestrado, poderão ser armazenados na

plataforma Repositório Digital da USP.

Sim, nos casos previstos na Lei de Direito Autoral (nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998).

Question not answered.

Question not answered.
