

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMPTool*

**Title:** Cinema sem película: os primórdios do Cinema angolano e sua relação com o processo de descolonização do país (1950-1975)

**Creator:** Eugénio da Silva evandeco

**Affiliation:** State University of Campinas (unicamp.br)

**Project Administrator:** Denise Carvalho dos Santos Rodrigues

**Contributor:** Denise Carvalho dos Santos Rodrigues

**Template:** UNICAMP-GENERIC: Aplicável a todas as áreas

### **Project abstract:**

Este plano visa apresentar uma proposta de gestão de dados para este projeto que tem como analisar o surgimento do cinema angolano e seu papel como instrumento de resistência frente ao colonialismo português para a libertação do país, além de sugerir que esta expressão visual e alternativa influenciou as novas perspectivas e vozes ao cenário cinematográfico global ou aos estudos visuais. Para ajudar na análise, privilegiam-se as obras Monangambé (1968) e Sambizanga (1972), de Sarah Maldoror, obras destacadas como as primeiras no contexto cinematográfico angolano. Além de serem realizadas em um contexto geopolítico internacional dado pela Guerra Fria e a influência dos grandes players globais no mundo colonial, as obras retratam questões que marcaram as tensões entre Angola e Portugal, ganhando destaque a nível da comunidade cinematográfica internacional por inaugurar uma expressão cinematográfica própria africana, de acordo com Piçarra (2017), se tornando importante na política externa de Portugal. Deste modo, o trabalho procura responder às seguintes questões: Em que medida o cinema angolano inicial, a destaque das obras Monangambé (1968) e Sambizanga (1975), influenciou as lutas independentistas no continente. De que forma o cinema africano influenciou as novas perspectivas no cenário cinematográfico global? O estudo propõe a metodologia qualitativa, que combinará a pesquisa bibliográfica e documental, tendo como recurso para o tratamento dos dados a análise de conteúdo e semiótica.

**Start date:** 06-01-2024

**End date:** 06-01-2028

**Last modified:** 03-27-2024

**Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

## Cinema sem película: os primórdios do Cinema angolano e sua relação com o processo de descolonização do país (1950-1975)

Os dados coletados serão de ordem qualitativa, obtidos de fontes primárias e secundárias.

O conjunto de dados coletados serão do tipo vídeos, entrevistas e documentos institucionais, além de livros e artigos que versam sobre estes percursos.

- Dados sobre a recepção das obras serão coletados de fontes como, artigos e livros.
- Os dados sobre a determinação da não exibição das obras Monangambé (1968) e Sambizanga (1972), em Portugal em 1974 - época que foi criada a comissão ad hoc para controle da imprensa, rádio, televisão, teatro e cinema -, serão obtidos através de fontes primárias e secundárias: documentos oficiais da época (serão arquivados em uma única pasta e analisados sutilmente) e artigos relacionados aos filmes, dispostos na bibliografia inicial.
- Ainda sobre as fontes primárias, através de entrevistas serão obtidas interpretações dos principais cineastas angolanos renomados sobre seu entendimento relativamente ao cinema angolano e sua e sua relação com o processo de independência do país.

Serão anotados: título do arquivo, dados do começo da cinematografia angolana, nome do pesquisador, nome do entrevistado, data do início e fim da coleta, tipo do dado (áudio, imagem, texto), fonte, local de armazenamento, financiamentos das obras, instituição responsável. O padrão a ser seguido será o The Dataverse Project – usado no Repositório de Dados de Pesquisa da Unicamp (REDU).

Não existem questões legais e éticas de relevância associadas à análise documental e bibliográfica. Ou seja, os dados não estão relacionados a espécies em extinção ou outras que requeiram cuidados especiais, pois o tema investigado não se trata de nenhum segredo comercial ou de patente. Existem apenas questões éticas quanto à produção das entrevistas, passando assim por uma comissão de ética.

Há questões éticas associadas apenas à produção das entrevistas. As entrevistas serão realizadas com principais intelectuais do cinema angolano afim de saber a sua interpretação sobre a relevância das obras experimentais angolanas, a destaque de Monangambé (1968) e Sambizanga (1972) na luta pela descolonização do país. A identidade dos entrevistados será divulgada para que não seja possível ocultar verdadeiramente essa questão e por esse ser um dado fundamental para este tipo de pesquisa. Assim, o projeto de pesquisa será submetido ao Conselho de Ética e Pesquisa da Unicamp e à Plataforma Brasil. As entrevistas só serão realizadas após essa aprovação.

Os dados serão arquivados nos seguintes formatos e podem ser manipulados pelos seguintes softwares:

1. DOC/DOCX/PDF: para arquivos do tipo Textos, textos com imagens e tabelas em formato independente de plataforma computacional. Software(s) utilizado(s): Word e Libre Office;
2. JPEG/TIFF/PNG: para imagens (Preview e GIMP);
3. MP4/WMV/OGV: para vídeos. Software(s) utilizado(s) (Windows Media Player)

Os dados ficarão depositados em três formas de armazenamentos pessoais: computador, HD externo (backups manuais periódicos) e Google Drive do pesquisador. Todos os locais de armazenamento serão protegidos por senhas, onde será mantido por tempo não definido. Os dados serão organizados e classificados de acordo com a

fase correspondente do projeto de pesquisa. Usaremos também, o Repositório de Dados de Pesquisa da Unicamp (REDU), de acordo com suas políticas e práticas institucionais de armazenamento e acesso.

---