

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

DMP ID: <https://doi.org/10.48321/D1HM2K>

Title: Campo e grupos artísticos na São Paulo dos anos 1980

Creator: Gabriel Cardoso gonzaga - **ORCID:** [0000-0001-7860-4988](https://orcid.org/0000-0001-7860-4988)

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Principal Investigator: Gabriel Cardoso Gonzaga

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Template: Digital Curation Centre (português)

Project abstract:

A partir da reconstituição das trajetórias de dois grupos de artistas que iniciaram suas carreiras em São Paulo no início dos anos 1980, essa pesquisa de mestrado visa compreender o estado do campo artístico paulista da década de 1980. Espera-se, pela investigação das trajetórias individuais e coletivas dos artistas dos grupos da Casa 7 – formado por Carlito Carvalhosa (1961 – 2021), Fábio Miguez (1962), Nuno Ramos (1960), Paulo Monteiro (1961) e Rodrigo Andrade (1962), cinco artistas homens paulistanos – e do grupo da FAAP – composto pelas e pelos artistas reunidos na ocasião da exposição Pintura como meio, formado por duas mulheres, Ana Maria Tavares (1958) e Leda Catunda (1961), e três homens, Ciro Cozzolino (1959), Sergio Romagnolo (1957) e Sergio Niculitcheff (1960) –, compreender as transformações em curso no campo na década de 1980. A literatura mostra que, no mesmo momento de início dessas trajetórias artísticas, consolidam-se galerias de arte contemporânea no país, de modo a indicar a emergência de uma estrutura do campo artístico em que o mercado de arte se torna cada vez mais central. Como, a despeito do expressivo desenvolvimento da sociologia da arte brasileira, poucos estudos analisam as artes visuais contemporâneas com uma perspectiva sociológica, com o desenvolvimento dessa pesquisa será possível contribuir para a compreensão das dinâmicas sociais de produção da arte contemporânea do nosso país.

Start date: 10-01-2024

End date: 07-31-2026

Last modified: 01-03-2024

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Campo e grupos artísticos na São Paulo dos anos 1980

Serão criados dados qualitativos com os relatos de vida produzidos pelos agentes nas entrevistas que serão realizadas. E, também, serão coletados dados em fontes documentais, como arquivos institucionais, jornais e revistas, a fim de compreender as relações estabelecidas entre os agentes do campo artístico paulista no período estudado. Além desses dados qualitativos, objetiva-se coletar na base de dados ArtFacts, mediante assinatura a ser realizada com recursos da reserva técnica, dados sobre os eventos de exposição em que participaram os artistas que constituem o objeto da pesquisa.

Os dados serão criados pelas entrevistas e coletados nos arquivos institucionais e bases de dados mencionados no projeto de pesquisa.

As entrevistas, gravadas em áudio, terão uma transcrição em arquivo .docx realizada pelo investigador principal do projeto. Ou outros dados, coletados presencialmente e digitalmente em arquivos e/ou base de dados institucionais, serão scaneados em formato pdf, no caso de dados coletados presencialmente em arquivos que permitam essa digitalização, ou salvos nos formatos de imagem já disponíveis em arquivos digitais - como no caso dos arquivos de jornais disponíveis online.

Seguindo as diretrizes do Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos da FFLCH/USP.

Os direitos autorais das obras analisadas na pesquisa serão administrados pelo contato com os autores intelectuais das obras, do proprietário da obra e do fotógrafo responsável pelas reproduções, caso alguma imagem com reprodução de obra de arte for incorporada no texto da dissertação.

Os dados serão armazenados em disco rígido. Também será realizado backup no Google Drive disponibilizado pela Universidade de São Paulo.

Os dados armazenados em disco rígido estarão em posse do pesquisador, em computador protegido com senha, assim como os transferidos para a nuvem disponibilizada pela Universidade de São Paulo, cujo acesso também é protegido com login e senha.

Todos os dados serão preservados pelo investigador principal e, caso sejam solicitados, poderão ser compartilhados com outros pesquisadores.

Preservará-se da mesma maneira: em discos rígidos e nuvem.

Os dados serão compartilhados nos resultados provenientes da pesquisa: artigos, dissertação e qualquer outra forma de produção resultante da pesquisa.

As restrições devem-se aos direitos autorais e de reprodução dos dados. Respeitados os direitos autorais dos autores e/ou as normas de cada arquivo institucional, alguns dados podem ser compartilhados.

Gabriel Cardoso Gonzaga, o investigador principal da pesquisa.

A bolsa de pesquisa no país de nível mestrado da FAPESP.
