

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

DMP ID: <https://doi.org/10.48321/D14P9H>

Title: Arte em rede - a gênese do paradigma conceitual de arte

Creator: Felipe Braga - **ORCID:** [0000-0002-9033-2003](https://orcid.org/0000-0002-9033-2003)

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Funding opportunity number: 2021/00645-8

Grant: <https://bv.fapesp.br/pt/bolsas/200512/arte-em-rede-a-genese-do-paradigma-conceitual-de-arte/>

Template: Digital Curation Centre (português)

Project abstract:

At the beginning of the 20th century, the aesthetic use of ordinary and industrial objects, originally made without any artistic intention, extended the possibilities of artistic composition beyond the traditionally used supports, especially painting and sculpture. Marcel Duchamp's ready-mades are the paradigmatic expression of this aestheticization project of everyday objects, with a significant impact on the aesthetic sensitivity of the century. The objective of the research is to investigate this process of artistic rupture that happens through the formal expansion of language repertoires. In particular, study the specific relational configurations that engender successful ruptures in the art world. My hypothesis is that the processes of aesthetic discontinuity are, at the most fundamental level of relationships and interactions, disruptions of a social nature characterized by a relative departure from regions of aesthetic legitimacy. Successful artistic breaks - that is, those responsible for expand the socially shared repertoires of language - would therefore complete two movements of a relational nature: (i) break with the hierarchies of centrality and prestige inherent in the production of traditional art; and (ii) reorganization of the relations in a new axis of centrality, which is essential for the group's agency properties to produce their engagement effects. To investigate the hypotheses, I intend to map the network of relationships that meant/institutionalized/disseminated the ready-made aesthetic project, using an ego-network structure based on the set of correspondences and relations of Marcel Duchamp.

Start date: 03-01-2021

End date: 02-01-2026

Last modified: 01-18-2024

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Arte em rede - a gênese do paradigma conceitual de arte

Será construída uma matriz de relações descrevendo a ego-rede do artista plástico Marcel Duchamp.

As relações de Duchamp serão coletadas em documentos primários como cartas, biografias, entrevistas, documentários, fotografias etc.

O conjunto de dados será armazenado em quatro planilhas distintas.

A primeira planilha trará a lista de relações do artista Marcel Duchamp com cada um de seus alters (quando houver informações disponíveis, a rede também descreverá as relações entre alter e alter de Duchamp). Cada relação trará consigo o ID do documento em que a relação foi mapeada (carta, fotografia, entrevista, etc.).

A segunda planilha trará a lista de documentos em que cada relação foi obtida. Nesta planilha, além do tipo de documento primário, constará a data em que o documento foi produzido, título do livro/carta/entrevista/filme, link de armazenamento do documento (quando disponível on-line) etc.

A terceira planilha conterá a lista de sujeitos que participam da rede. Atributos básicos sobre os sujeitos estarão preenchidos nesta aba (gênero, ano de nascimento, ano de falecimento, país de nascimento, país de falecimento, profissão). As informações estarão preenchidas em três idiomas: inglês, francês e português.

As informações e dados coletados, embora pertençam a documentos primários de sensível intimidade, não apresentam quaisquer riscos à segurança física, psicológica, financeira ou médica de terceiros, dos autores dos documentos ou de seus herdeiros, dado que as informações já estão disponíveis, em sua totalidade, ao exame público em acervos e arquivos on-lines.

O banco poderá ser utilizado, compartilhado ou modificado por qualquer pesquisador, desde que feita a atribuição de autoria e financiamento (conforme estabelecido no Termo de Outorga da agência financiadora).

As informações compiladas ao longo da coleta serão armazenadas em uma conta Google especialmente criada para o projeto, e os backups serão atualizados diariamente em dispositivo físico, com o intuito de evitar perdas e atrasos na condução do trabalho.

Question not answered.

Toda a matriz de relações deverá ser preservada e compartilhada.

Além de compartilhar os dados em repositórios especializados, mantereí comigo uma cópia de todos os dados, bem como os documentos que preservam a memória da coleta e construção do banco.

Para que o ciclo de vida dos dados compilados no projeto se expanda para além das análises contidas na tese, o banco será integralmente disponibilizado para acesso público em repositórios de dados especializados no formato. Há, além do Network Data, dois importantes repositórios de dados em rede vinculados à Universidade da Califórnia Irvine e à Universidade Stanford, que também hospedam bancos de pesquisadores estrangeiros.

Não existem restrições.

Felipe Eduardo Lázaro Braga (pesquisador responsável pela construção do banco).
