

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

Title: “CINEMA AMAZÔNIDA”: ETNOGRAFIA DAS REPRESENTAÇÕES FÍLMICAS DOS FAZEDORES DE CULTURA DA AMAZÔNIA

Creator: Diego alano De jesus pereira pinheiro

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Grant: <https://fapesp.br/bolsas/pd>

Template: Digital Curation Centre (português)

Project abstract:

O Cinema feito na Amazônia brasileira situada no estado do Pará, tem passado por mudanças significativas dentre as produções dos últimos anos, tais mudanças perpassam desde questões que dão visibilidade a sociodiversidade da região, mas também marcam o reconhecimento identitário dos fazedores culturais Amazônidas (como se autointitulam e que compõe uma pluralidade de identidades como ribeirinhas, indígenas, quilombolas, citadinos etc.). Nesse sentido, para este projeto de pós-doutoramento, proponho produzir três etnobiografias de “cineastas amazônidas” para refletir epistemologicamente sobre essa nova práxis audiovisual, acompanhando as mobilizações e representações sociais dos produtores fílmicos (privilegiando filmes documentários). Desse modo, sob à luz da Antropologia Social, viso compreender a construção estética e de conteúdo(s) dessas produções que valorizam aspectos particulares da cultura regional. A partir dessa pesquisa, cuja produção abrangerá os formatos escrito e audiovisual, será reflexionada a categoria nativa “Cinema Amazônida” – a fim de ajudar a pensar a interculturalidade dos produtores fílmicos do contexto pesquisado.

Start date: 09-01-2023

Last modified: 05-15-2023

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

“CINEMA AMAZÔNIDA”: ETNOGRAFIA DAS REPRESENTAÇÕES FÍLMICAS DOS FAZEDORES DE CULTURA DA AMAZÔNIA

Coleta de Dados

Que dados serão coletados ou criados?

Os dados produzidos serão qualitativos, abrangendo observações, conversas e depoimentos dos três produtores culturais do campo audiovisual estudados na presente pesquisa.

Como os dados serão coletados ou criados?

Os dados serão criados a partir da realização do trabalho de campo que contempla: anotações das observações no diário de campo, gravador de voz, câmera fotográfica e filmadora para captar a realização das entrevistas, conversas e eventos em que os interlocutores participem e autorizem meu registro. Acompanharei os principais interlocutores da pesquisa em fóruns de discussão, reuniões, mostras de filmes, cineclubes, entrevistas individuais ou conjuntas.

Documentação e Metadados

Que documentação e metadados acompanharão os dados?

Question not answered.

Ética e Conformidade Legal

Como você administrará qualquer questão ética?

A pesquisa segue as diretrizes estabelecidas pelo Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos da FFLCH/USP.

Como você vai gerenciar os direitos autorais e os direitos de propriedade intelectual (IP / IPR)?

Question not answered.

Armazenamento e Backup

Como os dados serão armazenados e terão backup durante a pesquisa?

Os dados serão armazenados em discos rígidos (um de uso regular e outro de backup) e em uma conta pessoal de serviço de armazenamento digital (Dropbox).

Como você vai gerenciar o acesso e a segurança?

Os discos rígidos estarão em posse do pesquisador e a conta do Dropbox será acessada através de login e senha.

Seleção e Preservação

Quais dados são de valor a longo prazo e devem ser mantidos, compartilhados e / ou preservados?

As gravações das narrativas (formatos de áudio e vídeo), os termos de consentimento livre e esclarecido que contém dados dos participantes deste estudo, devem ser preservados e permanecerão em posse do pesquisador responsável, Diego Alano de Jesus Pereira Pinheiro - para exclusivamente comprovação da pesquisa e arquivamento. Serão compartilhados apenas informações úteis à compreensão da análise de acordo com o propósito do estudo. Isso acontecerá somente quando publicados dados parciais ou totais desta pesquisa em forma de artigos em Revistas, capítulos de livros, seminários, congressos ou outros. Portanto, tendo em conta que os dados podem ter potencial de reutilização para pesquisas futuras, os arquivos serão preservados na sua íntegra.

Qual é o plano de preservação a longo prazo do conjunto de dados?

Os dados preservados serão armazenados no repositório de dados do Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA) na USP para quaisquer necessidades de legitimação de veracidade e documental, no formato digital, de modo que o acesso seja garantido e desimpedido a toda comunidade acadêmica que solicitar.

Compartilhamento de Dados

Como você vai compartilhar os dados?

Os registros audiovisuais considerados de interesse público serão compartilhados através dos filmes etnográficos produzidos ao longo da pesquisa.

Existem restrições ao compartilhamento de dados requeridos?

Nenhuma.

Responsabilidades e Recursos

Quem será responsável pelo gerenciamento de dados?

O pesquisador principal do projeto, Diego Alano de Jesus Pereira Pinheiro.

alanodiego@hotmail.com

Quais recursos você precisará para entregar seu plano?

Financiamento de pesquisa pela FAPESP.
