

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMP Tool*

**DMP ID:** <https://doi.org/10.48321/D1JW4D>

**Title:** A CONDIÇÃO PENDULAR COMO OPERADOR TEÓRICO PARA OS ESTUDOS DE LITERATURA COMPARADA

**Creator:** Cristiane Côrtes - **ORCID:** [0000-0001-8296-6666](https://orcid.org/0000-0001-8296-6666)

**Affiliation:** Cefet Mg

**Principal Investigator:** Cristiane Côrtes

**Contributor:** Ana Paula Coutinho Mendes

**Funder:** CAPES

**Funding opportunity number:** RN-007/2018

**Grant:** [http://portal-adm.cnpq.br/view/-/journal\\_content/56\\_INSTANCE\\_0oED/10157/6123307#PDE](http://portal-adm.cnpq.br/view/-/journal_content/56_INSTANCE_0oED/10157/6123307#PDE)

**Template:** Digital Curation Centre

### **Project abstract:**

Com a expansão das discussões sobre o multiculturalismo decorrente dos processos de exclusão e marginalização derivados da globalização, a literatura sobre identidades e mobilidades passa a ter maior destaque, o que torna necessária a manutenção dos estudos sobre tais questões, seja dentro ou fora da academia. É sob essa perspectiva que o atual projeto de pós-doutoramento se consolida e se apresenta, com o objetivo principal de ampliar os estudos sobre o sujeito diaspórico nas literaturas de língua portuguesa produzidas dentro e fora do Brasil.

Muitos são os pesquisadores que se debruçaram sobre o termo – diáspora – e transformaram o conceito em um dos mais proeminentes no campo das ciências sociais e humanas. Uma das grandes referências do multiculturalismo na contemporaneidade, Stuart Hall, ao se dedicar ao estudo do movimento diaspórico na rota do Atlântico Negro, questiona a ideia de pátria quando retrata as fissuras causadas pelo período de escravidão durante a expansão do império europeu. As histórias da diáspora são marcadas por rupturas

violentas e abruptas. Nesse sentido, o caminho para a modernidade seria pontuado pela conquista, pelo genocídio, pela escravidão, pela dependência colonial e, acima de tudo, “pelo legado da vida a ser vivida num mundo implacavelmente racializado” (HALL, 2016, p. 50) . O paradoxo apontado pelo sociólogo é tema de uma vasta produção literária contemporânea de escritores e escritores brasileiros, africanos ou portugueses que nos apresentam tramas narrativas em que a mobilidade provocada pela diáspora pode alterar profundamente tanto os assuntos quanto os espaços envolvidos. O que justifica a criação de um conceito capaz de alargar as reflexões sobre tais identidades a fim de contribuir para uma leitura mais profunda de uma questão ainda muito atual.

Não é novidade pensarmos na condição de estrangeiro nos Estudos Literários e Culturais, muitas são as teorias sobre [dês]territorialização, errância, nomadismo, lugar, não-lugar, entre-lugar e tantas outras. Entretanto, esses conceitos abordam questões identitárias a partir das noções de espaço, tempo ou dos próprios sujeitos envolvidos nesses processos. O que se pretende desenhar na proposta de pesquisa está no âmbito do próprio movimento que constitui a identidade diaspórica, pois os indivíduos envolvidos nela não pertencem mais à terra de onde saíram ou foram retirados, mas também não se sentem integrados onde estão. Esse estado é um dos aspectos a serem investigados para a construção da chamada condição pendular. O conceito tem como ponto de partida o comportamento oscilatório de muitos desses sujeitos que, comumente,

Dessa maneira, a pesquisa pretende buscar compreender como esta condição aparece nas narrativas de língua portuguesa que abordam a necessidade da viagem como forma de reconstrução identitária, já que o retorno à pátria não restitui o sujeito diaspórico ao seu passado, nem resgata suas origens, mas pode ser lida como uma estratégia alternativa às situações de exclusão ou segregação.

**Start date:** 09-01-2023

**End date:** 09-01-2024

**Last modified:** 07-08-2024

**Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

# A CONDIÇÃO PENDULAR COMO OPERADOR TEÓRICO PARA OS ESTUDOS DE LITERATURA COMPARADA

## Data Collection

---

### What data will you collect or create?

A partir de pesquisa de textos teóricos para a elaboração do conceito proposto e sua aplicação por meio da análise das obras literárias previamente selecionadas.

Textos relacionados ao conceito de diáspora:

- Leitura e fichamento das obras:

- *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência (2001)*, do sociólogo Paul Gilroy.
- *Enciclopédia Brasileira da Diáspora Africana (2004)*, do crítico e poeta brasileiro Ney Lopes.
- *Lentes Bifocais, Representações da Diáspora Portuguesa do século XX*, da investigadora Ana Paula Coutinho Mendes.
- *Reflexões sobre o exílio (2003)*, do pesquisador palestino Edward Said.
- *Pele negra, máscaras brancas (1968)*, do psiquiatra e filósofo político Frantz Fanon.
- *Cartografias da diáspora: contestando identidades (2005)*, da pesquisadora indiana Avtar Brah
- *Da diáspora: identidades e mediações culturais (2016)*, do sociólogo Stuart Hall
- *Introdução a uma poética da diversidade (2005)* e *Poética da relação (2021)*, ambos do escritor e filósofo Edouard Glissant.

- Obras literárias a serem estudadas:

- ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. *Luanda, Lisboa, Paraíso*. Lisboa: Companhia das Letras, 2018.
- AMARÍLIS, Orlanda. *Cais-do-Sodré té Salamansa*. Linda-a-Velha: ALAC, 1991.
- GONÇALVES, Ana Maria. *Um defeito de cor*. Rio de Janeiro: Registro, 2006.

- Epalanga, Kalaf. *Também os brancos sabem dançar*. São Paulo: Todavia, 2018.
- EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Belo Horizonte: Mazza (2003).
- Monteiro, Yara Nakahanda. *Essa dama bate um bué*. São Paulo: Todavia, 2021. Ver mais
- OLINTO, Antônio. *A Casa da Água*. Trilogia Alma da África, vol. 1. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.

### **How will the data be collected or created?**

Por se tratar de um projeto de pesquisa teórica cujo objetivo principal é o desenvolvido de um operador teórico para a crítica literária, os dados serão criados a partir de pesquisa bibliográfica e análise dos textos literários citados.

Parte dos livros devem pertencer ao acervo da autora da pesquisa, mas também, pretende-se desenvolver a pesquisa a partir da bibliografia disponível na Universidade do Porto, local onde o trabalho será desenvolvido.

### **Documentation and Metadata**

---

#### **What documentation and metadata will accompany the data?**

#### REFERÊNCIAS

Levantamento bibliográfico teórico:

ÁVILA, Myriam. *O retrato na rua: memórias e modernidade na cidade iniciada*. Belo Horizonte: Editora IFMG, 2008.

BHABHA, Homi. *O Local da Cultura*. Trad. de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renata Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BRAGA, Cláudio Roberto Vieira; GONÇALVES, Gláucia. Diáspora, espaço e literatura. In: *Revista Trama*, v. 10, n. 19, 1º semestre de 2014.

BRAH, Avtar. *Cartografias da diáspora: contestando identidades*. Nova York: Routledge, 2005.

COSTA, Sérgio. *Dois Atlânticos. Teoria social, anti-racismo, cosmopolitismo*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

CLIFFORD, James. *Dilemas de la cultura. Antropologia, Literatura y arte em La perspectiva pormoderna*. Barcelona: Gedisa, 1995.

FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. 14ª ed. São Paulo: Loyola, 2006.

GILROY, Paulo. *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência*. Trad. Cid Knipel Moreira. UEM: 2001.

GLISSANT, Edouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

GLISSANT, Edouard. *Poética da relação*. Trad. Eduardo Jorge Oliveira, Marcela Vieira. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021.

GONZALESZ, Elena Palmero. Deslocamento/ Desplacamento. Em. *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. (org. Zilá Bernd) Porto Alegre: Literalis, 2010. pp. 109-128.

HAL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Tradução de Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

MENDES, Ana Paula Coutinho. *Lentes Bifocais, Representações da Diáspora Portuguesa do século XX*, Porto, Afrontamento, 2009.

SAID, Edward W. Reflexões sobre o exílio. In: *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Levantamento bibliográfico do *corpus* literário:

ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. *Luanda, Lisboa, Paraíso*. Lisboa: Companhia das Letras, 2018.

AMARÍLIS, Orlanda. *Cais-do-Sodré té Salamansa*. Linda-a-Velha: ALAC, 1991.

GONÇALVES, Ana Maria. *Um defeito de cor*. Rio de Janeiro: Registro, 2006.

Epalanga, Kalaf. *Também os brancos sabem dançar*. São Paulo: Todavia, 2018.

EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Belo Horizonte: Mazza (2003).

Monteiro, Yara Nakahanda. *Essa dama bate um bué*. São Paulo: Todavia, 2021. See More

OLINTO, Antônio. *A Casa da Água*. Trilogia Alma da África, vol. 1. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.

Obs.: Outras obras poderão ser adicionadas ao longo do desenvolvimento da pesquisa.

## **Ethics and Legal Compliance**

---

### **How will you manage any ethical issues?**

Os dados criados não necessitam de nenhum consentimento para serem publicados.

Todas as informações retiradas do material de pesquisa serão citadas e referendadas de acordo com as normas da ABNT, para a publicação no Brasil e para publicações em Portugal, serão utilizadas como referência as

**How will you manage copyright and Intellectual Property Rights (IP/IPR) issues?**

A pesquisa não necessitará de registro de propriedade intelectual.

Ao final da pesquisa, os estudos desenvolvidos serão publicados em revista indexada.

**Storage and Backup**

---

**How will the data be stored and backed up during the research?**

A pesquisa será desenvolvida em formato de texto.

**How will you manage access and security?**

Não será necessário acesso e segurança.

**Selection and Preservation**

---

**Which data are of long-term value and should be retained, shared, and/or preserved?**

Question not answered.

**What is the long-term preservation plan for the dataset?**

Question not answered.

**Data Sharing**

---

**How will you share the data?**

Question not answered.

**Are any restrictions on data sharing required?**

Question not answered.

**Responsibilities and Resources**

---

**Who will be responsible for data management?**

Question not answered.

**What resources will you require to deliver your plan?**

Question not answered.

---

## Planned Research Outputs

### Text - "A CONDIÇÃO PENDULAR COMO OPERADOR TEÓRICO PARA OS ESTUDOS DE LITERATURA COMPARADA"

Espera-se criar um conceito que possibilite a ampliação das reflexões a respeito das identidades que vivem em trânsito presentes nas narrativas contemporâneas.

---

#### Planned research output details

Title	Type	Anticipated release date	Initial access level	Intended repository(ies)	Anticipated file size	License	Metadata standard(s)	May contain sensitive data?	May contain PII?
A CONDIÇÃO PENDULAR COMO OPERADOR TEÓRICO PARA OS ...	Text	Unspecified	Open	None specified		None specified	None specified	No	No