

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

Title: índios no tombo

Creator: Pedro Carvalho

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Template: Template USP - Mínimo

Project abstract:

O projeto propõe analisar a modificação de narração identitária brasileira em instituições museológicas, com foco na transformação da antropologia brasileira vista nos Livros de Tombo do início do século XX. Tendo como *corpus* as coleções Comissão Rondon e Roquette-Pinto, tal mudança das ciências é examinada pelas descrições dos objetos indígenas dessas coleções etnográficas nos Livros de Tombo do Museu Nacional/UFRJ. O exame desses livros, em diálogo com outros textos, tem como objetivo investigar as relações entre os intelectuais que coletaram e catalogaram o material, assim como entre esses intelectuais e as teorias em que se baseavam. Para a leitura dessas coleções, o Livro de Tombo é tratado como gênero discursivo. Esse conceito passa pela função social de um tipo de texto, por suas características estruturais comuns e por suas temáticas recorrentes. Ressalta-se que o Livro de Tombo não é apenas um inventário de peças em um museu, mas uma forma de comunicação. Dessa maneira, analisam-se sua organização e sua função. O projeto também reflete sobre a passagem do tempo e a reorganização da ciência e como o patrimônio é montado nessa narração e na descrição de culturas. Observa-se que a narração de nação se modifica junto com a transformação de visão sobre o índio, elaborada a partir dos objetos coletados sobre ele.

Start date: 11-01-2021

End date: 11-01-2023

Last modified: 05-10-2023

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Índios no Tombo - Descrição dos Dados e Metadados produzidos pelo projeto

Descrição dos dados e metadados produzidos

Que dados serão coletados ou criados?

Os metadados são a conceituação da Etnografia e da Antropologia naquele momento, a profissionalização da museologia, a institucionalização dos museus como centros de divulgação de ciência e a representação dos índios no imaginário nacional. Ao observar o Livro de Tombo como uma forma de comunicação, analisam-se sua organização e sua função da informação. *Pari passu*, examina-se a retórica do projeto de nação e do indigenismo nas primeiras décadas do século XX. Mapear a troca de informações e as permutas com outros museus, como o Paulista, o Goeldi ou o Americano de História Natural (nos EUA), significa entender a divulgação científica e o processo de patrimonialização do período. Os metadados podem ser reutilizados e ficarão a disposição quanto publicados.

Como os dados serão coletados ou criados

Os metadados serão criados a partir do trabalho de pesquisa em paralelo de inúmeros textos criados pelos antropólogos do Museu Nacional do período estudado.

Planned Research Outputs

Text - "Articles"

Discursos concomites - Os discursos da ciência e da civilização dos índios, encontrados dentro dos Livro de Tombo, extrapolam para outros gêneros discursivos, como a matéria jornalística e a divulgação científica.

Reproduções articuladas - As teorias científicas generalizantes em voga naquele momento criaram uma febre de reprodução de termos específicos, enunciados, ideias soltas, veiculados basicamente por jornalistas a fim de criarem para si funções de especialistas.

Retórica de modernidade - Ao longo do trabalho de pesquisa percebi uma retórica de modernidade, vista no sentido de um discurso que permeia a vida social. Ela se apresenta por inúmeros meios estilísticos e de exemplos (dentro e fora do museu), de modo que todos discursos envolvem um sentido de verdade universal do período.

Catálogo - A documentação museológica é reflexo do tempo em que é criada, dessa forma deve-se analisar a terminologia específica usada para catalogação nesse período. No entanto, é preciso observar como as coleções, coletadas por diversas empresas, são subsidiárias de um mesmo discurso e trabalhavam com um mesmo norte teórico.

Planned research output details

Title	Type	Anticipated release date	Initial access level	Intended repository(ies)	Anticipated file size	License	Metadata standard(s)	May contain sensitive data?	May contain PII?
Articles	Text	Unspecified	Open	None specified		None specified	None specified	No	No

Related Works

Articles

- CARVALHO, PEDRO LIBANIO RIBEIRO DE. 2021. “Tipologia Textual De Roquette-Pinto No Museu Nacional.” [Article]. Anais Do Museu Paulista: Hist'oria e Cultura Material 29. <https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e13>.