

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMPTool*

**Title:** MA ㊦, O Vazio Necessário — Decodificação de Elementos Essenciais para a Arquitetura e o Cinema

**Creator:** Vitor Costa

**Affiliation:** State University of Campinas (unicamp.br)

**Funder:** Digital Curation Centre (dcc.ac.uk)

**Funding opportunity number:** 56846

**Template:** Digital Curation Centre

### **Project abstract:**

Este trabalho pretende investigar na arquitetura e no cinema o conceito nipônico MA ㊦. Intrínseco à cultura japonesa, dialoga com grande parte da arquitetura produzida no país, também fazendo parte do cotidiano, religião e outros objetos criados no Japão. Com a chegada do cinema no final da década de 1890 vemos a cultura japonesa e o MA ㊦ ganhando maior força e perspectiva de exportação. Entendido como um modus operandi, o conceito é intrínseco a quem nasce e cresce no país, dessa forma sendo inteligível por aqueles que convivem com o elemento há muito tempo, ou por aqueles que tem sensibilidade apurada para compreendê-lo. A utilização do MA ㊦ esta extremamente ligado ao contexto, grande parte dos momentos se baseando nas experiências e relações humanas, sendo grandes determinadores de como os espaços são planejados. A partir da análise sobre a utilização do conceito, procura-se investigar como influencia à arquitetura passada e presente, e como as pessoas se relacionam com os espaços onde o MA ㊦ existe. No ano de 1978 vemos o arquiteto Arata Isozaki idealizando uma exposição na cidade de Paris, construída com a intenção de abordar a cultura japonesa e o MA ㊦, dessa forma levando para o ocidente a primeira grande abertura do modus operandi nipônico, construindo e levando a partir deste momento maior interesse e relevância do conceito para fora do Japão. A partir do estudo da exposição, de arquitetos como Arata Isozaki, Kenzo Tange e Kiyonori Kikutake e de cineastas como Susumu Hani, Kon Ichikawa, Akira Kurosawa, será possível compreender e relacionar o MA ㊦ com obras

produzidas no Japão.

**Start date:** 03-01-2020

**End date:** 01-01-2022

**Last modified:** 10-27-2020

**Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

# MA 2, O Vazio Necessário — Decodificação de Elementos Essenciais para a Arquitetura e o Cinema

## Data Collection

---

### What data will you collect or create?

Através de fontes documentais, filmografias e iconográficas serão coletados dados sobre o MA2, será criada dissertação para compreensão do objeto de pesquisa, que auxiliara na interpretação da cultura nipônica e de materiais provindos de tal cultura, de forma a auxiliar na compreensão e definição do conceito nipônico MA2. Criando dados que auxiliam na interpretação e tradução da cultura japonesa, do modo que a sociedade do país cria objetos como arquitetura e cinema.

### How will the data be collected or created?

Os dados serão coletados através de 4 principais meios, pesquisa bibliográfica, documental/iconográfica, filmografia e por fim pesquisa de campo.

## Documentation and Metadata

---

### What documentation and metadata will accompany the data?

Junto com a dissertação desenvolvida pelo mestrando, serão associados informações, exemplos e dados técnicos, dos objetos utilizados para a construção da pesquisa.

## Ethics and Legal Compliance

---

### How will you manage any ethical issues?

Quaisquer informações e/ou demais objetos utilizados para a pesquisa, serão expostos e identificados através de ficha técnica e demais informações pertinentes.

### How will you manage copyright and Intellectual Property Rights (IP/IPR) issues?

Toda e qualquer informação conseguida através de pesquisas serão creditadas, informando fonte, autor e demais informações pertinentes.

O trabalho em questão será publico e poderá ser utilizada como fonte para futuras pesquisas, respeitando também a necessidade de citação de fonte e demais dados.

## Storage and Backup

---

### How will the data be stored and backed up during the research?

Os dados conseguidos no período de pesquisa serão armazenados no computador do próprio mestrando, assim como em dois tipos de backup, um deles físico através de HD externo, e segundo em backup em nuvem online.

### How will you manage access and security?

Através de senhas conhecidas apenas pelo mestrando.

## Selection and Preservation

---

### Which data are of long-term value and should be retained, shared, and/or preserved?

Todos os dados fornecidos e conseguidos para a pesquisa serão mantidos e salvos a longo prazo.

### What is the long-term preservation plan for the dataset?

Para preservar os dados serão sempre mantidos e salvos em no mínimo dois locais distintos e separados.

## Data Sharing

---

### How will you share the data?

Através de links e/ou através de documento PDF

### Are any restrictions on data sharing required?

Não nenhuma restrição no compartilhamento de dados .

## Responsibilities and Resources

---

### Who will be responsible for data management?

O responsável será o próprio mestrando, Vitor Costa.

**What resources will you require to deliver your plan?**

Acesso aos materiais descritos no item de coleta de dados e informações.

---