Plan Overview

A Data Management Plan created using DMP Tool

DMP ID: https://doi.org/10.48321/D1JG7D

Title: Estratégias de aprendizagem autorregulada envolvidas na preparação de repertório avançado de violão – um estudo de caso à luz da Teoria Social Cognitiva

Creator: Camilla Silva - **ORCID:** 0000-0002-2996-6365

Affiliation: State University of Campinas (unicamp.br)

Project Administrator: Carlos Fiorini

Contributor: Helena Marinho

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Grant: 2018/20809-2

Template: UNICAMP-GENERICO: Aplicável a todas as áreas

Project abstract:

Recent studies regarding advanced music performance has turning themselves to cognitive processes involved in daily music practice. This activity doesn't concern just the time spent practicing, but it's efficacy and the musician's ability in controlling personal, environmental and behavioral influences. This PhD work aims to investigate the metacognitive processes applied on the advanced guitar performance. Based on the Social-Cognitive Theory and the Self-regulation construct, this research will work on bibliographical research, descriptive-correlational, focus group and two guitar recitals that will help to collect self-reflexive data, using autoethnography as a methodological resource.

Start date: 02-01-2018

End date: 11-30-2023

Last modified: 07-08-2024

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

Estratégias de aprendizagem autorregulada envolvidas na preparação de repertório avançado de violão – um estudo de caso à luz da Teoria Social Cognitiva

Descrição dos Dados e Metadados

Quais serão os dados coletados?

Os dados que serão produzidos por esta pesquisa incluem:

-registros em vídeo de performance musical

-registro em áudio das sessões de grupo focal

-transcrição das sessões de grupo focal

-base de dados SPSS

-vídeos de prática musical

Que metadados serão anotados e qual padrão será seguido?

Question not answered.

Aspectos Legais e Facilidade de Acesso aos Dados

Quais são as questões legais e éticas associadas aos dados e relevantes a este projeto?

A pesquisa foi aprovada pelo comitê de ética está registrada sob o CAAE 09319219.8.0000.8142. Os participantes das sessões de Grupo Focal assinaram o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (previamente autorizado pelo CEP). A identidade dos participantes permanecerá sob sigilo, sendo o produto desta pesquisa (artigo científico submetido a periódico) publicado com nomes fictícios e exclusão de termos que facilitem a identificação dos mesmos. O arquivo de áudio foi usado somente para registro e transcrição na elaboração do artigo científico e seguirá sob sigilo, não sendo divulgado.

Quais são as políticas a serem utilizadas para o compartilhamento de dados?

As declarações transcritas provenientes do estudo de Grupo Focal serão compartilhados sob processo desidentificação. Nenhum dado pessoal dos participantes será compartilhado.

Gestão de Dados e Armazenamento

Em que formatos serão armazenados os arquivos resultantes da pesquisa em questão? Que software poderá ser utilizado para a manipulação de cada um dos formatos listados?

Registros em vídeo de performance musical:

Arquivos no formato MP4

Registro em áudio das sessões de grupo focal:

Arquivos de áudio no formato WAV.

Transcrição das sessões de grupo focal:

A transcrição em texto está armazenada nos formatos DOC e PDF

Informações em formulário (instrumento de pesquisa qualitativa) a serem preenchidas pelos participantes do trabalho descritivo-correlacional:

Base de dados em planilha excel; e base de dados no SPSS

Como e onde estes arquivos serão mantidos? Por quanto tempo ocorrerá esta preservação? Como será realizado o backup destes dados?

Registros em vídeo de performance musical (recital de defesa):

Os arquivos brutos (áudio e vídeo) serão armazenados no ambiente pessoal acadêmico do OneDrive (Microsoft) oferecido pela parceria entre a UNICAMP e Google e também armazenados em Disco Rígido próprio. Após edição e finalização, serão carregados na plataforma Youtube, onde estarão acessíveis por toda a comunidade, de maneira pública.

Registro em áudio das sessões de grupo focal:

O registro em áudio das sessões está armazenado em disco rígido próprio e também em ambiente pessoal do OneDrive (Microsoft) oferecido pela UNICAMP. Os arquivos de áudio serão armazenados pelo período mínimo de 5 anos após a finalização do projeto, caso seja necessário conferir alguma declaração. Entretanto, os mesmos não serão publicados nem disponibilizados à comunidade por questão de confidencialidade das declarações dos participantes.

Transcrição das sessões de grupo focal:

A transcrição em texto está armazenada em disco rígido próprio e também em ambiente pessoal do OneDrive oferecido pela UNICAMP. Os arquivos no formato Word serão armazenados pelo período mínimo de 5 anos após a finalização do projeto, caso seja necessário conferir alguma declaração. Os mesmos foram incluídos como anexos em submissão de publicação de periódico, devidamente desidentificados para proteger a privacidade dos participantes.

Informações em formulário (instrumento de pesquisa quantitativa) a serem preenchidas pelos participantes do trabalho descritivo-correlacional:

Armazenados em Disco Rígido externo, em propriedade da pesquisadora; e em pasta de armazenamento virutal oferecido pela UNICAMP. Os dados obtidos são anônimos e serão disponibilizados na Tese. O banco de dados pode ser obtido mediante contato com os pesquisadores.