

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMP Tool

Title: O corpo que habito: relações entre a Moda e a Arquitetura nos modernismos do Futurismo italiano e do Surrealismo francês

Creator: Bruno Almeida souza

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Principal Investigator: Bruno César de Almeida Souza

Project Administrator: Agnaldo Aricê Caldas Farias

Template: USP Template - Minimum

Project abstract:

Como questão central, este projeto de pesquisa investiga os diálogos e seus desdobramentos entre as Formas das vestimentas de Moda com as Formas arquitetônicas presentes nas propostas estético-políticas de dois movimentos de vanguarda do século XX – o Futurismo italiano e o Surrealismo francês. A hipótese é que ambos os movimentos buscaram estabelecer concepções sobre a relação entre a Moda e a Arquitetura na Metrópole, que, à época, se vinculavam à emergência de uma nova sensibilidade e subjetividade modernas.

Tanto no Futurismo como no Surrealismo, ainda que de modos diferentes, o corpo-vestido surge como centralidade dessa experiência no modo de habitar e construir a espacialidade nos espaços arquitetônicos da Metrópole. Nesse sentido, o modus como habitamos a nossa pele, os espaços arquitetônicos e o mundo sugerem não apenas as interlocuções entre as linguagens da Moda e da Arquitetura, como também propõem diferentes conceitos sobre Metrópole, modernidade e modernismo.

No Futurismo italiano, a reiteração do desenvolvimento técnico, tecnológico e científico como condição para o futuro de uma modernidade utópica ressoa nos manifestos de Moda e Arquitetura, e nas propostas de vestimentas desenvolvidas por Giacomo Balla, Fortunato Depero e Antonio Sant' Elia. No modernismo desencantado do Surrealismo, pelas vestimentas de Moda da costureira Elsa Schiaparelli, em suas parcerias com Salvador Dalí e Jean Cocteau, os deslocamentos dos objetos vestíveis no corpo perfazem a crítica à cidade racionalizada do Capital, e, pela flânerie, propõem um outro modus de percepção da espacialidade pelo habitar o corpo, o espaço e a Metrópole.

Palavras-chave: Moda; Arquitetura; Espaço; Futurismo; Surrealismo

Start date: 01-09-2024

End date: 12-01-2028

Last modified: 07-08-2024

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

O corpo que habito: relações entre a Moda e a Arquitetura nos modernismos do Futurismo italiano e do Surrealismo francês - Description of Data and Metadata produced by the project

Data Creation and Collection

What data will be collected or created?

Como metodologia, o presente projeto de pesquisa possui caráter histórico/qualitativo. Assim, o objetivo é coletar dados referentes às produções de Moda e arquitetura na produção do surrealismo francês e do futurismo italiano. As fontes de dados serão:

- a) Pesquisas de referenciais teóricos e iconografias (fotografias e croquis de Moda e arquitetura) nas bibliotecas de Arquitetura, Moda e filosofia, tais como a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) da Universidade de São Paulo.
- b) Pesquisas em arquivos e acervos: Arquivo Gilda de Mello e Souza, presente no Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo (USP), que contém vasto material composto por cartas, fichamentos e iconografias sobre arte, Moda e suas relações com a Arquitetura.
- c) Pesquisa e levantamento de fotografias de Moda presentes na Biblioteca de Fotografias do Instituto Moreira Salles (IMS), de São Paulo.
- d) Pesquisa e levantamento bibliográfico/iconográfico sobre as vanguardas modernistas (especificamente o Futurismo italiano), na Biblioteca do Instituto Bardi/Casa de Vidro.
- e) Pesquisa e levantamento das vestimentas desenvolvidas por Salvador Dalí (surrealismo francês), presentes no acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP).

A presente pesquisa visa potencializar os referenciais bibliográficos também por fontes documentais, pela cultura visual (iconografias de Moda e Arquitetura) e a cultura material (vestimentas de Moda), relativas ao Futurismo italiano e ao Surrealismo francês, presentes nos seguintes acervos internacionais:

- a) Pesquisa de artefatos (vestuários), fotografias e croquis de Moda in loco no Heritage (centro de memória), da maison Schiaparelli (Paris França) - (a visitar)
- b) Pesquisa de artefatos (vestuários), fotografias e croquis de Moda no Museu des Arts Décoratifs do Louvre, em Paris (França) (a visitar)
- c) Pesquisa de artefatos (vestuários), fotografias e croquis de Moda e arquitetura referentes às produções do futurismo italiano, e presentes na Casa Museo di Giacomo Balla e Fondazione Biagiotti-Cigna, ambas em Roma (Itália) e no Museo della Moda e del Costume - Palazzo Pitti, em Florença (Itália).
- d) Museu Salvador Dalí, em Figueres (Espanha), para acesso, pesquisa e levantamento de fontes bibliográficas, iconográficas e vestimentas históricas.

How data will be collected or created

São duas formas de coleta de dados

Coleta de dados online:

a) Arquivo Gilda Mello de Souza no Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo (USP), que, virtualmente, contém 2.387 materiais, entre eles fichamentos, ensaios, anotações intelectuais e iconografias referentes à Moda e à arquitetura. A convite do IEB, já foi realizada pré levantamento dos dados, visando coleta posterior (em andamento);

Disponível em: <https://www.ieb.usp.br/acervo/>

Coleta de dados "geográfica":

Há o objetivo de pleitear bolsa de pesquisa Fapesp para a realização de pesquisa internacional, nos seguintes locais, onde encontram-se dados referentes ao objeto de estudo "Moda/arquitetura", produzidos pelos artistas do surrealismo francês e futurismo italiano:

Paris, França:

- Heritage maison de costura Elsa Schiaparelli;
- Museu des Arts Décoratifs do Louvre.

Roma, Itália:

- Casa Museo di Giacomo Balla;
- Fondazione Biagiotti-Cigna;

Firenze, Itália:

- Museo della Moda e del Costume - Palazzo Pitti;

Figueres, Espanha:

- Museu Salvador Dalí;

Os dados serão organizados em pastas, como PDF, Word e Excel;

Os PDFs reunirão fontes primárias extraídas de arquivos digitais ou digitalizadas pelo pesquisador;

Os arquivos Word reunirão fichamentos primários que sintetizam as informações históricas e conceituais pertinentes à pesquisa;

Os arquivos Excel sintetizarão informações quantitativas, biográficas, factuais e cronológicas sobre os eventos, instituições e artistas abordados no projeto.

Planned Research Outputs

Text - "Tese de doutorado O corpo que habito: relações entre a Moda e a Arquitetura nos modernismos do Futurismo italiano e do Surrealismo francês."

Resultado da coleta de dados realizada ao longo da pesquisa de doutorado no formato tese.

Planned research output details

Title	Type	Anticipated release date	Initial access level	Intended repository(ies)	Anticipated file size	License	Metadata standard(s)	May contain sensitive data?	May contain PII?
Tese de doutorado O corpo que habito: relações ent ...	Text	Unspecified	Open	Repositório de dados científicos Universidade de São Paulo		None specified	None specified	No	No