

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

Title: Do livro à cena: (trans)criações visuais como estratégias artístico-pedagógicas

Creator: Lucas De carvalho larcher pinto

Affiliation: São Paulo State University (unesp.br)

Principal Investigator: Lucas de Carvalho Larcher Pinto

Data Manager: Lucas de Carvalho Larcher Pinto

Project Administrator: Lucas de Carvalho Larcher Pinto

Contributor: Wagner Francisco Araújo Cintra

Funder: Digital Curation Centre (dcc.ac.uk)

Template: Digital Curation Centre

Project abstract:

Este projeto de pós-doutorado orienta o desenvolvimento de uma investigação que, a partir dos estudos teóricos sobre a (trans)criação visual no Teatro Infantojuvenil, gerará um espetáculo do mesmo gênero. Por sua vez, o processo de elaboração do espetáculo permitirá o reconhecimento das questões emergentes no uso da (trans)criação visual como estratégia artístico-pedagógica em Artes Cênicas, enriquecendo as discussões e as reflexões acerca da Pedagogia do Teatro. Para isso, o método de pesquisa utilizado será a *a/r/tografia*, em que o praticante articula simultaneamente as funções de artista, de docente e de pesquisador, buscando maneiras de privilegiar tanto códigos verbais, quanto não-verbais no compartilhamento dos resultados de seus trabalhos.

Start date: 12-01-2023

End date: 11-30-2024

Last modified: 11-08-2023

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Do livro à cena: (trans)criações visuais como estratégias artístico-pedagógicas

- Terminologias, conceitos e categorias - denominadas como etapas, mecanismos e procedimentos de trabalho - acerca da utilização do termo (trans)criação visual para denominar alguns processos de construção de espetáculos destinados às infâncias e juventudes;
 - Expressões espaciais, visuais e sonoras, advindas do espetáculo infantojuvenil gerado no contexto da pesquisa, a partir do uso da (trans)criação visual como estratégia artístico-pedagógica em Artes Cênicas;
 - Reflexões e impressões - explicitados em registros de caráter verbal e/ou não verbal - acerca da elaboração do espetáculo infantojuvenil supracitado, no que se refere ao uso da (trans)criação visual como estratégia artístico-pedagógica em Artes Cênicas.
-
- Terminologias, conceitos e categorias: Através de revisão bibliográfica da tese de Doutorado em Artes *Do livro à cena: (trans)criações visuais no Teatro Infantojuvenil* (2022), de Lucas Larcher;
 - Expressões espaciais, visuais e sonoras: Por meio de processo de elaboração do espetáculo infantojuvenil gerado no contexto da pesquisa e que tem a (trans)criação visual como estratégia artístico-pedagógica em Artes Cênicas;
 - Reflexões e impressões: Mediante a análise do processo de elaboração do espetáculo supracitado, a partir da observação de possíveis diários de bordo dos envolvidos na investigação em relação com bibliografia especializada, e da escrita do artigo final da pesquisa.
-
- Terminologias, conceitos e categorias: Tese de Doutorado em Artes *Do livro à cena: (trans)criações visuais no Teatro Infantojuvenil*(2022), de Lucas Larcher;
 - Expressões espaciais, visuais e sonoras: Fotografias, filmagem e material gráfico de divulgação do espetáculo infantojuvenil gerado no contexto da pesquisa;
 - Reflexões e impressões: Possíveis diários de bordo dos envolvidos na investigação, bibliografia especializada e artigo final da pesquisa.

Todos os envolvidos na investigação terão acesso a informações completas e inequívocas acerca da mesma, principalmente sobre a utilização de suas imagens no espetáculo gerado, de seus possíveis diários de bordo e, conseqüentemente, de suas reflexões e de suas impressões no artigo final da pesquisa, sem a manipulação de dados. Além disso, toda a pesquisa contará com um monitoramento constante para que procedimentos éticos possam ser revisados e reelaborados caso necessário.

Todos os envolvidos na investigação assinarão termo de ciência quanto à pesquisa, incluindo seus objetivos e seus procedimentos metodológicos, consentindo o uso de suas imagens no espetáculo gerado, de seus possíveis diários de bordo e, conseqüentemente, de suas reflexões e de suas impressões no artigo final da pesquisa, sem que seus direitos autorais e direitos de propriedade intelectual sejam perdidos.

Os dados tangíveis coletados e criados durante a pesquisa serão armazenados pelo pesquisador responsável e, quando possível, suas cópias serão arquivadas de maneira virtual no Google Drive e no OneDrive, em conta institucional também do pesquisador responsável.

O acesso aos dados será exclusivo do pesquisador responsável.

Todos os dados citados neste Plano de Gestão.

Ainda não há plano de preservação a longo prazo definido. A curto prazo, os dados tangíveis e suas respectivas cópias serão armazenados pelo pesquisador responsável pela investigação para que possam ser utilizados para outros trabalhos acadêmicos.

Por meio do artigo final da pesquisa, a ser publicado em um periódico especializado em Artes Cênicas internacional ou nacional. Ademais, se possível, o artigo final será disponibilizado no repositório institucional da UNESP.

Não.

O pesquisador responsável pela investigação como um todo.

Não se aplica a esse caso.
