

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMPTool*

**Title:** A construção rítmica dos idiomatismos rural e africano na suíte brasileira nº4, de Sérgio Assad, com vistas ao processo de construção de performance

**Creator:** Jessica messias dos Santos

**Affiliation:** State University of Campinas (unicamp.br)

**Funder:** São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

**Template:** Digital Curation Centre (português)

### Project abstract:

O projeto visa pesquisar e analisar de que forma os ritmos rurais e africanos foram usados por Sérgio Assad para compor a *Suíte Brasileira Nº4* para violão solo. Essas rítmicas fazem parte da história e influenciaram a música popular brasileira, mas são pouco utilizadas e representadas principalmente dentro do repertório de violão solo. Com essa pesquisa, pretende-se difundir a música popular contemporânea para violão solo e contribuir com reflexões a partir da construção performativa para com conhecimentos sobre performance musical para este instrumento, propondo novas interpretações e revisão técnica para o fazer musical. Para realizá-la será feito, além de pesquisa bibliográfica, a análise de obras de outros compositores que também tenham se debruçado sobre esses mesmos ritmos para assim descobrir como essa obra se encaixa dentro das produções de Sérgio Assad e entender a sua relevância para o desenvolvimento do âmbito performativo do violão solo brasileiro.

**Palavras-chave:** Sérgio Assad; violão; cateretê; toada; jongo; batuque

**Start date:** 03-01-2023

**End date:** 12-14-2024

**Last modified:** 04-05-2023

### Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

## **A construção rítmica dos idiomatismos rural e africano na suíte brasileira nº4, de Sérgio Assad, com vistas ao processo de construção de performance**

Serão criados arquivos de texto (.doc ou .docx), arquivos de vídeo (mp4 e wmv) e de áudio (mp3 e WAV), arquivos de editores de partituras (.sib ou .musx) e em formato .pdf

Serão criados em softwares de edição de texto, vídeo, áudio ou de edição de partituras musicais.

Serão disponibilizado os seguintes metadados: o identificador de dados persistente (DOI), a data de publicação, o título, a webpage, os autores, o contato, a descrição, a área, as palavras-chave, as informações de financiamento, os nomes dos responsáveis pelo depósito e a data de depósito.

Não se aplica.

Os direitos autorais terão as autorizações solicitadas diretamente a seus donos.

Durante a pesquisa, os dados serão armazenados em nuvem compartilhada disponibilizada pela Unicamp.

Apenas os colaboradores da pesquisa terão acesso aos dados em armazenamento.

Os arquivos de textos, as autorizações de direitos autorais, os arquivos de editores de partituras, vídeo e áudio.

Eles serão armazenados em dois lugares: uma nuvem institucional disponibilizada pela Unicamp e fisicamente em HD externo.

O compartilhamento de dados acontecerá pela disponibilização dos mesmos através do Repositório de Dados de Pesquisa (REDU) da Unicamp.

Não.

A pesquisadora Jéssica Messias, o orientador Tadeu Moraes Taffarello e o coorientador Gilson Antunes serão os responsáveis pelo gerenciamento dos dados.

---