

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

DMP ID: <https://doi.org/10.48321/D16W5P>

Title: Fashion and the construction of appearance in isolation due to Covid-19: a digital ethnography of the teaching-learning process on Instagram by Vogue Brasil magazine

Creator: Luana Ferrari dos santos - **ORCID:** [0000-0003-2226-1597](https://orcid.org/0000-0003-2226-1597)

Affiliation: Universidade de São Paulo (www5.usp.br)

Principal Investigator: Andrea Lopes

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Template: Digital Curation Centre (português)

Project abstract:

In recent years, the world has experienced important transformations as a result of the Covid-19 pandemic, considered by scholars to be one of the landmarks of the end of the 20th century. The 21st century, in turn, emerges as the digital age, with technology and communication at the center of economic and cultural activities. In this scenario, social interactions happen online, and the social isolation, as a resource to contain the advance of Covid-19, established the remote work and teaching. For fashion journalism, such changes bring fashion magazines and their consumers, in particular through social media. Considering this context, from an interdisciplinary perspective, a case study of the profile of Vogue Brasil on Instagram is proposed. The general objective is to investigate the role of fashion media as agents of informal education in the construction of appearance. The specific objectives are: 1) Investigate studies on informal education, focusing on the process, relationship and concept of teaching-learning in the context of fashion media; and 2) Investigate and characterize the possible process of teaching-learning around the construction of appearance between the content published on Instagram by Vogue Brasil and its followers, in the context of social isolation due to Covid-19. With regards to methodology, two studies are proposed - scope review and digital ethnography. In the scope review searches will be carried out in specific databases on the subject, by the descriptors "informal education", "perception of learning", "teaching-learning"; and digital ethnography will be done through a dense description of the published content and the comments of the followers, in the context aforementioned. It is intended to execute the schedule of activities between the years 2023 and 2024.

Start date: 02-16-2023

End date: 02-21-2025

Last modified: 01-19-2024

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Fashion and the construction of appearance in isolation due to Covid-19: a digital ethnography of the teaching-learning process on Instagram by Vogue Brasil magazine

O objetivo geral da pesquisa é investigar o papel das mídias de moda, enquanto agente de educação informal, na construção da aparência. Os objetivos específicos: a) Investigar estudos sobre educação informal, com foco no processo, relação e conceito de ensino-aprendizagem no âmbito das mídias de moda; b) Investigar e caracterizar a possível relação de ensino-aprendizagem em torno da construção da aparência entre o conteúdo publicado pelo Instagram da Vogue Brasil e seus seguidores, no contexto do isolamento social por Covid-19.

A presente investigação trata-se de um estudo de caso, que está organizado em dois estudos: uma revisão de escopo e uma etnografia digital. O estudo teórico realizado na revisão de escopo será utilizado para balizar o estudo empírico, a etnografia digital.

A documentação será escrita em markdown e os metadados embutidos em arquivos JSON.

Considerando que a pesquisa fará uma análise documental científica e de domínio público, revisão de escopo e etnografia digital em rede social, não se observou a necessidade de submissão do projeto ao Comitê de Ética em Pesquisa.

Em conformidade com o Regimento de Pós-graduação da Universidade de São Paulo (USP) e as Normas do Programa de Pós-graduação em Têxtil e Moda da USP.

Localmente no computador e no Google Drive com sincronização todos os dias.

Caso necessário autorizarei a conta Google de eventuais colaboradores.

Será avaliado conforme o andamento do projeto.

Manutenção de um repositório no GitHub.

Após a finalização do projeto os dados serão organizados e compartilhados publicamente no GitHub.

Após a publicação da dissertação não haverá restrições ao compartilhamento de dados.

Luana Ferrari dos Santos e Andrea Lopes.

Computador com acesso a internet.
