

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool

DMP ID: <https://doi.org/10.48321/D1B897>

Title: Literatura Digital Brasileira: uma abordagem sistêmica

Creator: Rejane Rocha - **ORCID:** [0000-0002-5944-6846](https://orcid.org/0000-0002-5944-6846)

Affiliation: Universidade Federal de São Carlos (ufscar.br)

Contributor: Luciana Salazar Salgado, Andréa Catrópa da Silva, Vinícius Carvalho Pereira, Manaíra Aires Athayde

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Template: Digital Curation Centre (português)

Project abstract:

A emergência e a popularização dos novos meios (MANOVICH, 2005) têm alterado substancialmente a produção, a circulação, a leitura e os parâmetros de avaliação e crítica dos objetos culturais, dentre eles a literatura. O desenvolvimento do projeto (CNPq 405609/2018-3) Repositório da literatura digital brasileira, nos últimos três anos, evidenciou e especificou essas alterações no contexto brasileiro, gerando dados, informações e pesquisas a ele atreladas que sugerem o delineamento inicial de um sistema literário (EVEN-ZOHAR, 2017) que, muito embora ainda funcione, em muitos aspectos, atrelados ao sistema literário vinculado à cultura impressa, tem experimentado outras dinâmicas de existência e outras formas de consolidação, algumas em tensão, outras em convergência com ele. Atento a esse contexto, este projeto de pesquisa tem como objetivo, partindo dos resultados (mapeamento, dados e reflexões) alcançados no projeto mencionado anteriormente - e disponíveis no arquivo dele resultante, o Atlas da literatura digital brasileira - investigar e analisar a conformação e o funcionamento do sistema emergente da literatura digital brasileira, tendo como fundamentação teórico-metodológica as proposições de Itamar Even-Zohar a respeito do polissistema literário. A compreensão do funcionamento dinâmico do sistema literário, no momento em que há a convergência entre a cultura impressa e a cultura digital tornará possível entender os caminhos da produção literária digital brasileira, em termos de produção, consumo, mercado e institucionalização, assim como delinear as suas especificidades em relação à literatura digital produzida em outros países e a natureza do diálogo estabelecido com ela.

Start date: 11-01-2022

End date: 11-01-2024

Last modified: 01-18-2024

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Literatura Digital Brasileira: uma abordagem sistêmica

Coletados:

Teses e dissertações sobre o tema;

Artigos científicos sobre o tema;

Entrevistas com autores, colaboradores e responsáveis por sites de literatura digital.

Criados:

Análises (qualitativas e quantitativas) referentes ao material bibliográfico coletado;

Descrição taxonômica das obras literárias digitais mapeadas ao longo do projeto.

Os dados serão coletados/criados por meio de:

1. Pesquisas em bancos de teses e dissertações;
2. Pesquisas via Google Scholar, Scielo e Academia.edu;
3. Entrevistas gravadas via Google Meet ou concedidas por escrito (via email);
4. Pesquisas em sites pessoais/revistas de poesia/outros repositórios/programa de eventos online.

Os dados serão gerados a partir da análise por software NVivo e outras ferramentas.

Sobre as obras de literatura digital mapeadas:

1. descrição taxonômica (data do mapeamento, nome da obra, nome do autor e colaboradores, data de publicação, local de publicação, descrição da obra pelo autor, link para acesso, disponibilidade, acessibilidade, programas (softwares e linguagens) usados na produção, dispositivos necessários para leitura, recursos e poéticas, nome do pesquisador responsável pelo mapeamento) disponibilizados na página dedicada a cada obra no site do Observatório (<https://www.observatorioldigital.ufscar.br/#atlas>)
 2. vídeos de navegação simulada capturados e disponibilizados no canal do Observatório, no Youtube (https://www.youtube.com/channel/UCWzQH7_52NANsRB5LCCRBkw), com acesso por meio de link disponibilizado pelo site do Observatório;
 3. capturas de imagens disponibilizadas em jpeg, com os títulos das obras, disponibilizadas no site do Observatório, na página de cada uma das obras (<https://www.observatorioldigital.ufscar.br/#atlas>);
 4. fortuna crítica disponibilizada em pdf com identificação da autoria, no site do Observatório (<https://www.observatorioldigital.ufscar.br/#atlas>) e com link para a revista/RI em que foi publicada;
 5. comentários críticos com identificação da autoria disponibilizadas no site do Observatório (<https://www.observatorioldigital.ufscar.br/#atlas>);
- 4 entrevistas com os autores gravadas na plataforma Google Meet e disponibilizadas no canal do Youtube do Observatório (https://www.youtube.com/channel/UCWzQH7_52NANsRB5LCCRBkw).

Sobre as entrevistas: perguntas realizadas, respostas dadas em vídeo ou por escrito, data da realização da entrevista, nomes dos entrevistados, nomes dos entrevistadores, título do projeto de pesquisa, nome do grupo de pesquisa que desenvolve o projeto.

Não

Às pessoas entrevistadas se solicita o consentimento da publicação das entrevistas com finalidades de divulgação e de estudo da literatura digital brasileira.

Aos autores se solicita a informação a respeito de qual licença é conferida a sua obra, que será disponibilizada no arquivo Atlas da Literatura Digital Brasileira (<https://www.observatorioldigital.ufscar.br/#atlas>).

Os dados serão armazenados, durante o desenvolvimento da pesquisa, no site do Observatório da Literatura Digital Brasileira (www.observatorioldigital.ufscar.br), cujos dados e backup estão armazenados nos servidores da UFSCar, sob a responsabilidade da Secretaria de Informática da instituição.

Ao final da pesquisa, os dados conclusivos da pesquisa principal e de todas as pesquisas relacionadas (desenvolvidas por alunos e pesquisadores associados) serão disponibilizados no site do Observatório e, também, na coleção DATASET do Repositório Institucional da UFSCar (<https://repositorio.ufscar.br/>).

O acesso e a segurança dos dados são gerenciados pelas equipes do Repositório Institucional da UFSCar e pela Secretaria de Informática da UFSCar e configuram a contrapartida institucional do projeto pleiteado.

O banco de dados resultante dos mapeamentos (de obras e material bibliográfico) devem ser mantidos, compartilhados e preservados.

As entrevistas realizadas devem ser mantidas, preservadas e compartilhadas.

Ambos os conjuntos de dados serão disponibilizados no site do Observatório na medida em que a pesquisa estiver sendo desenvolvida e, após a sua conclusão, serão depositados também no Repositório Institucional da UFSCar.

Os dados descritos estarão preservados no [Repositório Institucional da UFSCar](#), cujo gerenciamento está a cargo da própria instituição e é exigida por lei.

Todos os dados (durante a realização da pesquisa e após a sua conclusão) serão compartilhados no site do Observatório da Literatura Digital Brasileira (www.observatorioldigital.ufscar.br) e podem ser visualizados (no caso da documentação das obras literárias e entrevistas) e baixados (no caso dos bancos de dados gerados pelos mapeamentos de obras e fortuna crítica).

Não há restrições ao compartilhamento dos dados.

A proponente do projeto.

Os recursos necessários para o armazenamento, preservação e compartilhamento dos dados a serem gerados pela pesquisa já são providos pela UFSCar: espaço de armazenamento e estrutura computacional para o site Observatório da Literatura Digital Brasileira e estrutura de armazenamento, preservação e compartilhamento dos dados no Repositório Institucional.
