

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMPTool*

**Title:** A cena techno paulistana e seus multiversos relacionais

**Creator:** Lais Silvestre Fernandes

**Affiliation:** Universidade Federal de São Paulo (unifesp.br)

**Principal Investigator:** Lais Silvestre Fernandes

**Funder:** Digital Curation Centre (dcc.ac.uk)

**Funding opportunity number:** 57551

**Template:** Digital Curation Centre

### **Project abstract:**

This research project has the goal to analyze the multiple universes of relations which form the underground electronic music scene of São Paulo, as well as the symbolic meaning of the composing elements. Beginning from the intersection between electronic music history, youth, LGBTQ populations, use of the public space, cultural promotions and substance use. The intent of this work is to understand the relational web formed by the electronic music collectives and the conceptions of youth today. Using a multifaceted approach that comprises the local, trans-local, virtual and symbolic. Therefore it's possible to understand this relational web made by multiverse simultaneously involved that express themselves artistically in parties and streaming technology applications, the present work makes use of a multifaceted approach, the ethnography of music, the study of the symbolism of artistic representations in order to elucidate how individuals connect with each other and with the space they occupy through music. The main references that will be mobilized for this analysis are, mainly, of an anthropology of the senses, of post-structuralist inspiration, through concepts such as affection, in order to apprehend the analytical performance of music, the concept of multiplicity, the youth category, and the relationships in the urban space.

**Start date:** 09-01-2020

**End date:** 09-01-2022

**Last modified:** 11-13-2020

### **Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in

their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

## A cena techno paulistana e seus multiversos relacionais

Para realização deste projeto serão mobilizados dados qualitativos e quantitativos. Realizarei uma extensa pesquisa bibliográfica dos trabalhos existentes que versão sobre o tema ou são correlatos, seguindo para pesquisa bibliográfica a cerca dos principais conceitos e teorias a serem mobilizados. Também serão coletados e criados registros orais, visuais e textuais referente a etnografia a ser realizada e as entrevistas.

A pesquisa bibliográfica será realizada utilizando tanto textos físicos de bibliotecas ou do acervo pessoal do pesquisador, bem como artigos e revistas e demais textos em tanto em mídia física quanto em formato digital. As entrevistas realizadas com DJs, produtores musicais, staff e frequentadores serão gravadas em formato de áudio. O contato com estes será realizado através das mídias sociais e a partir da etnografia feita em campo. Por sua vez o material etnográfico será composto de registros textuais e fotográficos, em video e audio feitos pelo pesquisador poderão ser mobilizados também registros localizados em mídias sociais.

As entrevistas serão realizadas com base em um questionário que será enviado aos entrevistados e disponibilizado na dissertação, Visão a melhor compreensão dos dados etnográficos e de entrevistas a cima descritos, poderão ser utilizados como complemento fotografias e vídeos das festas, feitos pelo pesquisador ou disponibilizadas em mídias sociais para amplo acesso.

Todas as metodologias de aplicação, levantamento e análise qualitativa e quantitativa serão desenvolvidos com base na literatura existente e seguirão os protocolos éticos de acordo com os regulamentos institucionais existentes.

Estou ciente da preservação e compartilhamento de dados. Todas as informações escolares para a construção do projeto acompanham o devido crédito do autor / artigo científico / obra / site do qual primeiro retiradas. No caso das entrevistas, será garantido a todos os entrevistados e participantes o anonimato bem como o consentimento no caso de compartilhamento da informação.

O autor concorda e está ciente de que terceiros podem utilizar este plano como texto base para a execução de outros planos de gestão de dados, modificando-o de acordo com suas necessidades específicas. Não sendo necessária a menção ao mesmo.

O autor concorda e está ciente de que terceiros podem utilizar a pesquisa para referencias textuais e bibliográficas desde que seja mencionado sua autoria e credito.

Em ambos os casos fica explicito de que o presente autor não tenho conhecimento ou endosse de qualquer forma propostas e projetos alheios.

Todos os dados, bibliografia pesquisada; páginas consultadas; relatórios; áudios; notas textuais etnográficas, imagens, vídeos; serão armazenados em uma pasta no Google Drive, no computador pessoal do pesquisador, e em 2 HD externos, desta forma o supervisor também terá acesso aos dados coletados. O acesso se desenvolve por meio de senha. Os dados também são disponibilizados para leitura com os colaboradores do grupo de pesquisa. Os backups serão realizados a cada 2 meses para manter os arquivos atualizados e garantir que todos sejam devidamente salvos para posterioridade.

Em relação à segurança dos dados, todos terão acesso aos dados bem como ao resultado final da pesquisa mas apenas o pesquisador e o orientador selecionador editá-los.

Somente a dissertação final pode contribuir para projetos futuros e / ou publicações científicas considerada como dados de longo prazo, preservados, e disponibilizada virtualmente.

Os demais dados permaneceram em posse do autor para exclusivamente para comprovação da pesquisa e arquivamento.

Os dados serão armazenados em laptops, discos rígidos de computador, dispositivos de armazenamento externo, e virtualmente em nuvem.

A dissertação será mantida no repositório institucional de sede da pesquisa, de forma física e virtual, sendo assim disponibilizada para o público.

Em caso de citação ou menção ao trabalho deverá ser feito a devida referência e menção de créditos.

Apenas o pesquisador e orientador serão responsáveis pela coleta, análise, gestão, armazenamento e divulgação dos dados.

Serão recursos de auxílio à pesquisa para o traslado, acesso a internet, impressões, livros, cadernos, HD externo.

---