

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMPTool*

**DMP ID:** <https://doi.org/10.48321/D1769E040b>

**Title:** A virtualidade dos sons complexos: possibilidades de interação em tempo real

**Creator:** Raphael Vilani - **ORCID:** [0000-0003-1354-144X](https://orcid.org/0000-0003-1354-144X)

**Affiliation:** São Paulo State University (unesp.br)

**Funder:** São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

**Template:** Digital Curation Centre (português)

### **Project abstract:**

O presente projeto de pesquisa tem o objetivo de desenvolver novas formas de interação entre performance instrumental e meios eletrônicos no contexto da música mista em tempo real. Baseando-se na ideia de partitura virtual proposta por Philippe Manoury, compositor e teórico do repertório, pretendemos desenvolver novas estratégias composicionais e ferramentas de informática musical capazes de lidar com sons complexos, isto é, ideias musicais que não são reduzidas ao seu aspecto harmônico e rítmico. Para abordar tais questões, partimos de uma perspectiva multidisciplinar que combina: análise musicológica do repertório contemporâneo instrumental cujo discurso musical fundamenta-se no uso de sons complexos; contextualização da relação entre os sons complexos e a ideia de partitura virtual, entendendo seu potencial criativo; aplicações de recursos de machine listening e MIR (music information retrieval) para o desenvolvimento de ferramentas de informática musical; e, por fim, a criação de peças de música mista em tempo real que aplicam as estratégias composicionais e ferramentas discutidas e elaboradas durante a pesquisa. O projeto pretende contribuir com o diálogo fértil entre música contemporânea e tecnologia tanto do ponto de vista prático quanto sua discussão no contexto acadêmico.

**Start date:** 03-25-2024

**End date:** 03-25-2028

**Last modified:** 02-14-2024

### **Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

## **A virtualidade dos sons complexos: possibilidades de interação em tempo real**

Serão criadas ferramentas de informática musical na forma de patches em Max/MSP, partituras originais de música mista em tempo real e seus recursos para performance, e arquivos audiovisuais utilizados para análise musical ao longo da tese.

As ferramentas de informática musical serão desenvolvidas pelo autor do projeto com base na linguagem de programação Max/MSP e bibliotecas externas a serem incluídas ao longo da pesquisa. As partituras serão criadas no software Sibelius. Os arquivos analíticos serão criados com base em partituras ou recursos eletrônicos utilizados no repertório analisado ao longo do projeto.

A documentação de todas as ferramentas de informática musical serão feitas com arquivos auxiliares dentro do próprio Max/MSP para explicação e demonstração de seu uso. Os materiais utilizados para performance das peças criadas durante o projeto de pesquisa será feito em um arquivo de texto contendo uma descrição técnica detalhada dos materiais e instruções para performance.

As questões éticas serão delegadas ao Studio PANaroma, instituição na qual o projeto será desenvolvido.

Todos os recursos e ferramentas de informática musical serão distribuídos de acordo com o licenciamento MIT.

Os dados serão armazenados em sistemas de armazenamento em nuvem e também no Storage do Studio PANaroma, com backups recorrentes.

O acesso será gerenciado pelo Studio PANaroma.

As ferramentas de informática musical criadas durante a pesquisa serão criados com o intuito de poderem ser acessados e utilizados em outros projetos musicais, e, portanto devem ser preservados ao longo prazo. Os recursos para performance de música mista em tempo real também devem ser mantidos e atualizados para performance feitas pelo Studio PANaroma ou outras instituições interessadas.

O conjunto de dados produzidos durante a pesquisa será armazenado pelo Studio PANaroma e podem ser alterados ou atualizados pelo autor ou por outros membros do estúdio para que as ferramentas de informática musical possam se manter atualizadas ou corrigidas.

Os dados serão compartilhados através do sistema de armazenamento do Studio PANaroma.

O compartilhamento dos dados devem respeitar as suas respectivas formas de licenciamento.

As ferramentas de informática musical criadas durante o projeto serão gerenciadas pelo Studio PANaroma. Os dados relativos às peças originais criadas durante a pesquisa serão gerenciadas diretamente pelo autor, com intermédio do Studio PANaroma.

O sistema de armazenamento digital que faz parte do Studio PANaroma será necessário para garantir a execução deste plano de dados.

---

## Planned Research Outputs

### Software - "Max/MSP abstractions"

A set of Max/MSP patches created during the research to facilitate the interaction of instrumental complex sounds and real-time electronics. Include documentation and instructions on the tools and are intended to be usable in compositional projects beyond this project aswell.

### Software - "Performance Resources"

A set of Max/MSP patches, scripts and sound files that are intended to be used in the performance of real-time electronics in the pieces created during the project

### Audiovisual - "Original Pieces of Real-time Mixed Music "

Scores and soundfiles created for the performance and distribution of three original real time mixed music created during the project.

### Audiovisual - "Analysis Files"

Visual representations, figures, annotated musical scores crated for musical analysis during this for the resulting thesis.

---

## Planned research output details

Title	Type	Anticipated release date	Initial access level	Intended repository(ies)	Anticipated file size	License	Metadata standard(s)	May contain sensitive data?	May contain PII?
Max/MSP abstractions	Software	2028-03-24	Restricted	Studio PANaroma		MIT License	None specified	No	No
Performance Resources	Software	2028-03-24	Restricted	Studio PANaroma		Custom Data Use Agreements/Terms of Use	None specified	No	No
Original Pieces of Real-time Mixed Music	Audiovisual	2028-03-24	Restricted	Studio PANaroma		Custom Data Use Agreements/Terms of Use	None specified	No	No
Analysis Files	Audiovisual	2028-03-24	Open	Studio PANaroma		Creative Commons Attribution 4.0 International	None specified	No	No